**“REGIE ARMONIE” 2024**

**Prosegue a**

**SANT’AMBROGIO DI TORINO**

**Sabato 25 maggio 2024 ore 21**

**Chiesa Parrocchiale di San Giovanni Vincenzo**

Piazza San Giovanni Vincenzo 2

***Concerto per Organo e Violino***

*“Regie Armonie-Itinerari musicali lungo la Via Francigena”,* la stagione proposta da Itinerari in Musica, proseguirà***s*abato 25 maggio, alle 21,** presso la Chiesa Parrocchiale di San Giovanni Vincenzo in piazza San Giovanni Vincenzo 2 a Sant’Ambrogio di Torino.

 ***L’evento è realizzato in collaborazione con il Comune di* Sant’Ambrogio di Torino *ma soprattutto in partnership con i Club Rotary Susa-Valsusa, Rivoli e Torino Est.***

Il “***Concerto per Organo e Violino”* vedrà di scenaMaurizio Cadossi** (violino) e **Luca Benedicti** (organo). **Ingresso a offerta libera. Per informazioni scrivere a**  soloclassica@gmail.com

***Programma:***

 **Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

Preludio in Mi bemolle maggiore BWV 552

**Johann PACHELBEL (1653-1706)**

Canone in Re maggiore per violino e organo

**Tomaso ALBINONI (1671-1751)**

Adagio in Sol minore per violino e organo

**Felix MENDELSSOHN (1809-1847)**

Sonata in Do minore op.65, n.2 per organo

Grave e adagio – Allegro maestoso e vivace – Fuga

**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

Aria sulla IV corda per violino e organo

**Giacomo PUCCINI(1858-1924)**

Nessun dorma (from “Turandot”) per organo

**Oskar WERMANN (1840-1906)**

Dai 4 Vortragsstücke op.130 per violino e organo: Canzone

**Pietro MASCAGNI (1863-1945)**

Intermezzo (from “La cavalleria rusticana”) per organo

**Albert BECKER (1834-1899)**

Adagio per violino e organo

**Nota di Sala**

Il programma che i due affermati musicisti si accingono ad eseguire è di ampio respiro e notevole interesse. A pagine di grandi compositori dedicate all’organo solo come il brillante e maestoso Preludio in Mi bemolle maggiore BWV 552 posto da J.S. Bach in apertura della “Dritter teil der klavierübung” o la breve ma stupenda Seconda Sonata di Felix Mendelssohn in quattro movimenti si alterneranno brani per violino e organo di autori meno conosciuti del periodo romantico e tardo romantico come il malinconico e affascinante Adagio o la Canzone dei tedeschi Becker e Wermann . Non mancheranno le trascrizioni di brani celebri o celeberrimi come il Canone di Pachelbel seguito dall’Adagio di Albinoni/Giazotto o l’Aria sulla quarta corda di Bach. Una parentesi a parte meritano i due pezzi operistici di Mascagni (Intermezzo) e Puccini (“Nessun dorma” dalla *Turandot*), quest’ultimo ricordato in modo particolare in occasione del primo centenario della morte.